

УТВЕРЖДАЮ:

проректор МГУ имени М.В. Ломоносова,

доктор физико-математических наук,

профессор А.А. Федянин



« 29 » 20 15 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по диссертации гражданки РФ Цветковой Анны Владимировны

Диссертация Цветковой Анны Владимировны «Дизайн журналов в контексте новых художественных практик XX века» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика выполнена на кафедре фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова».

В 2011 г. А. В. Цветкова **окончила** с отличием факультет журналистики ФГБОУ ВО «МГУ имени М. В. Ломоносова» по специальности «Журналистика».

В период подготовки диссертации **с 2011 по 2015 гг. Цветкова Анна Владимировна обучалась в заочной аспирантуре** факультета журналистики ФГБОУ ВО «МГУ имени М. В. Ломоносова» по специальности «Журналистика».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2015 году ФГБОУ ВО «МГУ имени М. В. Ломоносова».

Тема кандидатской диссертации утверждена Ученым советом факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова от 16 декабря 2011 года (протокол № 21).

Научный руководитель (консультант) – гражданка РФ, кандидат филологических наук, доцент кафедры фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики ФГБОУ ВО «МГУ имени М. В. Ломоносова» Волкова Вера Витальевна.

По результатам рассмотрения диссертации Цветковой Анны Владимировны «Дизайн журналов в контексте новых художественных практик XX века» принято следующее **заключение:**

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации. Автором проделана большая работа по анализу исследований в интересующей его области. В обзоре литературы представлены российские и зарубежные источники по проблемам развития дизайна СМИ и смежным областям. В качестве ключевого метода в работе выступает авторская концепция абстрактного кода, которая помогает диссертанту провести качественный анализ визуального языка журналов и сделать обоснованные выводы о его природе, тенденциях развития в XX веке и взаимосвязи с художественными практиками столетия. Также автором применяется комплекс методов междисциплинарного характера, среди которых метод моделирования, синхронического и диахронического анализа. В ходе проведения исследования проанализирован обширный эмпирический материал, систематизированный автором и практически готовый для дальнейшего издания научной монографии по материалам диссертации. С его помощью диссертант демонстрирует правомерность выводов и доказывает их значимость для изданий разного типа.

Степень достоверности результатов проведенного исследования обеспечена достаточным объемом эмпирического материала, обоснованностью выборки, использованием адекватных для изучения медиадизайна методов анализа, сочетанием авторского подхода к

исследованию визуального текста СМИ с моделированием, классификацией, описанием и сравнением данных, полученных в ходе проведения исследования.

Научная новизна диссертационного исследования. Впервые при изучении медиадизайна расширены исторические границы процесса визуализации печатных СМИ, проанализирована более, чем столетняя история этого процесса, определены его основные этапы, создана модель развития дизайна журналов в XX веке, выявлены четыре ключевые тенденции эволюции медиадизайна (лирически-экспрессивная, геометрическая, концептуально-метафизическая и рационально-дизайнерская) и сделаны важные выводы о связи авангардных практик с развитием визуального языка СМИ в информационном обществе.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее положения, связанные с особенностями развития медиадизайна в XX веке будут полезны исследователям и теоретикам журнального проектирования, специалистам, занимающимся графическим оформлением СМИ, а также студентам дизайн-отделений. Материалы диссертации могут служить основой для составления учебных курсов и изучения истории журнального дизайна под влиянием авангардных художественных течений.

Апробация результатов исследования. Ключевые положения и выводы диссертации представлялись на заседаниях кафедры фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, использовались для разработки и чтения авторского цикла лекций для студентов 4 курса на тему «Глобализация культуры и тренды медиадизайна. Художественные течения XX века в практике визуального журнализма», а также проведения занятий по истории журнального проектирования для студентов отделения дизайна СМИ 3 и 4 курсов. По теме диссертации опубликовано пять научных работ, три из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основное содержание диссертационной работы отражено в 5 научных публикациях. Общий объем публикаций составил 3,5 п.л.

Публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований:

1. Цветкова А. В. Абстрактный код XX века: эволюция в искусстве и влияние на дизайн журналов // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика, №4, 2014. – С. 65-83;
2. Цветкова А. В. Маска, манекен, персонаж в журнальной иллюстрации XX века // Меди@льманах, №2, 2015. – С. 31-39;
3. Цветкова А. В. Концептуальный язык журнальной иллюстрации в парадигме информационного общества // Электронный журнал «Медиаскоп», №2, 2015. URL: <http://www.mediascope.ru/node/1757>

Статьи, опубликованные в других научных изданиях:

4. Цветкова А. В. Три модели семиозиса: от классики к постмодернизму // Визуальная коммуникация: история и актуальные проблемы современности. – М.: Ф-т журналистики МГУ, 2012. – С. 66-78.
5. Цветкова А. В. Василий Кандинский: основатель графического языка будущего мира // Меди@льманах, №3, 2009. – С. 46-50.

Соответствие содержания диссертации специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Цветковой Анной Владимировной диссертационная работа посвящена анализу этапов визуализации печатных СМИ на примере журналов под влиянием художественных практик XX века.

В работе приводится авторская методика исследования эмпирического материала – дизайна журналов, дается классификация тенденций развития визуальной компоненты медиатекста, анализируется взаимосвязь между визуальным языком СМИ и

художественными стратегиями эпохи.

Указанная область исследования соответствует формуле специальности 10.01.10 – Журналистика, а именно: п. 16 – «Журналистика как информационный, культурологический и творческий феномен», п. 33 – «Газеты, еженедельники, журналы, альманахи как основные виды периодических изданий», п. 64 «Методы исследования журналистики и журналистского творчества».

Название диссертации Цветковой Анны Владимировны «Дизайн журналов в контексте новых художественных практик XX века» является адекватным поставленным в работе задачам и полностью отражает содержание диссертации.

Диссертация Цветковой Анны Владимировны «Дизайн журналов в контексте новых художественных практик XX века» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Проект заключения подготовлен экспертами: доцентом кафедры фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, кандидатом филологических наук С. И. Галкиным; старшим преподавателем кафедры фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, кандидатом филологических наук Н. И. Вороном; старшим научным сотрудником кафедры фотожурналистики и технологий СМИ факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, кандидатом филологических наук А. А. Беляевым.

Заключение обсуждено и принято на заседании кафедры фотожурналистики и технологий СМИ Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова». Присутствовало на заседании: 8 человек. Результаты голосования: «за» – 8, «против» – нет, воздержавшихся – нет. Протокол №3 от 29.09.2015 г.

Заместитель декана по научной работе
факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова
кандидат филологических наук, доцент



М. И. Макеев

Эксперты:

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры фотожурналистики и технологий СМИ
факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова

С. И. Галкин

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры фотожурналистики и
технологий СМИ факультета журналистики МГУ имени
М. В. Ломоносова

Н. И. Ворон

Кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник кафедры фотожурналистики
и технологий СМИ факультета журналистики МГУ
имени М. В. Ломоносова

А. А. Беляев

«29» сентября 2015 г.